

„O schöne Nacht!“ – romantische Vokalmusik aus Deutschland und Frankreich

Lena Kiepenheuer, Sopran
Benjamin Engeli, Klavier
Christian Bielefeldt, Leitung

Programm

Johannes Brahms

Vier Quartette op. 92 (1892)
O schöne Nacht! (Text: Georg Friedrich Daumer)
Spätherbst (Hermann Allmers)
Abendlied (Friedrich Hebbel)
Warum (J.W. Goethe)

Von ewiger Liebe (1864) für Singstimme und Klavier (Text: aus dem Wendischen)

Robert Schumann, *Meerfey op. 69, Nr. 5* (1849) für fünfstimmigen Frauenchor (Eichendorff)

Johannes Brahms

Quartette op. 112 (1891)
Sehnsucht (Franz Theodor Kugler)
Nächtens (Franz Theodor Kugler)

Intermezzo op. 117, Nr. 1 in Es-Dur für Klavier solo

Anton Bruckner, *Um Mitternacht* (1864) für Sopran, Männerchor und Klavier (Robert Prutz)

Gabriel Fauré

Rêve d'amour op. 5, Nr. 2 (1864) für Frauenchor und Klavier (Victor Hugo)

Chansons op. 83 (1894/96) für Singstimme und Klavier
Prison (Paul Verlaine)
Soir (Albert Samain)

Aurore op. 39, Nr. 1 (1884) für gemischten Chor und Klavier (Paul-Armand Silvestre)

Après un rêve op. 7, Nr. 1 (1877) für gemischten Chor und Klavier (anonym, transl. Bussine)

Alexander Skrjabin, *Nocturne Des-Dur, op. 9, Nr. 2* für die linke Hand (1894)

Camille Saint-Saens

Soirée en Mer op. 13,1 (1860) für gemischten Chor und Klavier (Victor Hugo)

Chant de ceux qui vont sur la mer (1868)